

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социально-педагогическая направленность программы.

Творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение, как получение готовых знаний, и требованиями в постоянном творческом поиске, способов самореализации и адекватных моделях поведения, предъявляемыми обществом.

Сцена – уникальная возможность помочь ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Всё чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей. Они приятно удивляют нас своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации, сложившейся на сцене. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене. Предстоит огромный труд детей, родителей и педагогов прежде, чем ребята выйдут на сцену в качестве ведущих или чтецов.

Программа «Школа ведущих» ориентирует взрослых (родителей, педагогов) на создание условий для развития у детей творческих способностей средствами театрального искусства и искусства конференса, даёт элементарные знания в области сценической культуры.

Актуальность.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, так как ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Педагогическая целесообразность

Программа стимулирует способности ребёнка к образному и свободному восприятию окружающего мира, способствует устранению психофизических недостатков и зажимов.

Важным принципом в работе «Школы ведущих» является формирование нравственных качеств ребят в коллективе и через коллектив, воспитание у детей художественно-эстетического вкуса.

Цель программы.

Способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере организаторского искусства.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, знакомства с театральным искусством, но и овладение навыками ведения различных мероприятий.

Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа в каждой группе.

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых ребята смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. Во время занятий используются различные формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная.

Способы определения результативности усвоения знаний и умений.

1. Педагогическое наблюдение, которое осуществляется два раза в год по параметрам: - проведение культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий: - работа со зрительской аудиторией.
2. Диагностика: - владение элементами актёрского мастерства; - успешности освоения программы.

Ожидаемые результаты.

По окончании успешного обучения по данной программе воспитанники приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно-досуговых и массовых мероприятий.

Знать: виды и жанры театрального искусства; историю возникновения театра; приемы сценического перевоплощения.

Уметь: проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты; правильно вести себя на сцене; использовать в речи выразительные средства языка; читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

Программа имеет учебно-тематический план, который построен на основании четырех структурных блоков (разделов). В каждый блок входит несколько заданий-тем. Каждая тема задание рассчитана на 2 часа (один час объяснение теоретического материала, постановка целей и задач, второй час выполнение поставленных целей и задач на практике).

Первый год обучения.

Знания: краткие сведения:

- о театральном искусстве, о профессии актёра;
- о коллективной творческой деятельности;
- о сценической этике.

Умения и навыки:

- видеть и слышать партнёра по сцене;
- читать поэтический и прозаический текст;
- культура поведения на сцене;
- основы сценического движения.

Второй год обучения.

Знания:

- основы культуры речи;
- сценический этикет;
- искусство конферанса.

Умения и навыки:

- наблюдательность и внутренняя собранность;
- самодисциплина;
- способность импровизировать;
- владение сценической речью;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять монологи и диалоги.

Условия, необходимые для реализации программы.

- Кабинет.
- Музыкальный инструмент (Гитара).
- ТСО
- Шкаф для книг и технических средств обучения.
- Ширмы и постановочные конструкции.
- Осветительная аппаратура.
- Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству.
- Стенд для информации о жизни школы-студии и о событиях в мире искусства.
- Возможности тиражирования учебного и постановочного материала.
- Возможности для документальной видео и фотосъемки.

Учебно-тематический план программы 1 год

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Слово и действие	10
2.	Основы культуры речи	40
3.	Ритмопластика	24
4.	Актерское мастерство	70
	Итого	144

Раздел 1. Слово и действие

№	Тема	Часы	Вид деятельности	План	Факт
1	Наша школа это...	1	Беседа	06.09	
2	Размышление о природе рождения слова	1	Диалог, беседа	08.09	
3	Окружающий мир. События. Наши впечатления. Необходимость действия	2	Деловая игра	13.09	
4	Необходимость общения. Общение без слов. Необходимость действия словом в жизни и на сцене	2	Тренинг общения	15.09	
5	Играем в «концерт»	2	Игровая импровизация	20.09	
6	Искусство выразительного чтения	2	Упражнение	22.09	
7	Почему мы так говорим	2	Творческое мероприятие	27.09	

Раздел 2. Основы культуры речи

№	Тема	Часы	Вид деятельности	План	Факт
1	«Камешки во рту»	2	Беседа, упражнения	29.09	
2	Роль дыхания в речи	2	Упражнения	04.10	
3	Речевой слух	2	Игровые упражнения	06.10	
4	Артикуляционная гимнастика	2	Гимнастика	11.10	
5	Речевой тренинг	2	Тренинг	13.10	
6	Работа над скороговорками	2	Упражнения	18.10	
7	Понятие логического ударения	2	Диалог, упражнения	20.10	
8	Что такое «подтекст»	2	Лекция, диалог	25.10	
9	Знаки препинания и их значения	2	Диктант, диалог	27.10	
10	Игры со скороговорками	2	Игровые упражнения	01.11	
11	Разбор литературного материала	2	Игровая импровизация	03.11	
12	Анализ литературного материала	2	Самостоятельная работа	08.11	
13	Выразительное чтение	2	Упражнения	10.11	
14	Читаем сказки	2	Игровая импровизация	15.11	

15	Речеголосовой тренинг	2	Тренинг	17.11	
16	Работа над скороговорками, стихами	2	Самостоятельная работа	22.11	

Раздел 3. Ритмопластика.

№	Тема	Часы	Вид деятельности	План	Факт
1	Правильная осанка, разминка	2	Тренинг	24.11	
2	Осанка и походка	2	Объяснения и Упражнения	29.11	
3	Внимание, память, жесты	2	Упражнения	01.12	
4	Быстрота реакции, координация	2	Тренинг	06.12	
5	Ритмичность	2	Музыкально-танцевальный тренинг	08.12	

6	Походка	2	Техника ходьбы	13.12	
7	Понятие темпоритма	2	Лекция, диалог	15.12	
8	Значение жестов	2	Беседа, упражнения	20.12	
9	Поклоны и приветствия	2	Объяснения и упражнения	22.12	
10	«Пластилин»	2	Тренировка тела	27.12	
11	Основы танцевальных движений	2	Беседа, тренинг танца	29.12	
12	«Полет фантазии»	2	Самостоятельная работа	10.01	

Раздел 4. Актерское мастерство.

№	Тема	Часы	Вид деятельности	План	Факт
1	Актерское мастерство и его значение в роли ведущего	2	Лекция	12.01	
2	Основы актерского мастерства	2	Деловая игра	17.01	
3	Этика поведения на сцене	2	Лекция	19.01	
4	Рассказы, насмешки	2	Игровая импровизация	24.01	

5	Актерское мастерство	2	Тренинг	26.01	
6	Первые шаги к сцене	2	Объяснение, упражнения	31.01	
7	Моя импровизация	2	Самостоятельная работа	02.02	

8	Этика поведения на сцене	2	Лекция, Диалог	07.02	
9	Этюды на заданную тему	2	Домашнее задание	09.02	
10	Характеры и образы	2	Беседа, упражнения	14.02	
11	Образы ведущих	2	Беседа, упражнения	16.02	
12	Воображение, фэнтези	2	Тренинг	21.02	
13	Внимание, зритель!	2	Диалог, упражнения	28.02	
14	Тексты	2	Упражнения	02.02	
15	Одиночные этюды	2	Упражнения	07.03	
16	Парные этюды	2	Упражнения	09.03	
17	Парный конференс	2	Тренинг	14.03	
18	Импровизация	2	Упражнения	16.03	
19	Внимание	2	Тренинг	21.03	

20	Текст	2	Работа над текстом	23.03	
21	Одиночные этюды	2	Тренинг	29.03	
22	Парные этюды	2	Упражнения	30.03	
23	Парный конференс	2	Тренинг	04.04	
24	Импровизация	2	Самостоятельная работа	06.04	
25	Текст	2	Упражнения	11.04	
26	Импровизация	2	Самостоятельная работа	13.04	
27	Выразительное чтение	2	Домашняя работа	18.04	
28	Ситуации	2	Упражнения	20.04	
29	Музыкальная пластика	2	Тренинг	25.04	
30	Ситуации	2	Самостоятельная работа	27.04	
31	Обстоятельства	2	Упражнения	02.05	
32	Музыкальная пластика	2	Тренинг	04.05	
33	Текст	2	Домашняя работа	11.05	
34	Сцена и кулисы	2	Диалог, упражнения	16.05	
35	Юмор на сцене	2	Диалог, беседа	18.05	
36	Басни	2	Упражнения	23.05	
37	Парное чтение	2	Тренинг	25.05	

38	Импровизация	2	Самостоятельная работа	30.05	
----	--------------	---	------------------------	-------	--

В каждой теме теория (1 час) и практика (1 час).

Учебно-тематический план программы 2 год

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Слово и действие	10
2.	Основы культуры речи	60
3.	Ритмопластика	10
4.	Актерское мастерство	64
	Итого	
	Итого	144

Раздел 1. Слово и действие

- Наша школа- это.. Наша группа «Конферансье»(2 часа);
- Творческая лаборатория: играем, рисуем, сочиняем(2 часа);
- Урок импровизации (2 часа);
- Сценическая этика (беседа)(2 часа);

- Урок комплимента (2 часа);

Раздел 2. Основы культуры речи

- Речеголосовой тренинг (2 часа);
- Артикуляционная гимнастика (2 часа);
- Дикция (индивидуальный тренинг) (2 часа);
- Урок творчества: приветственный текст(2 часа);
- Стихотворные строки в сценарии (2 часа);
- Музыкальное сопровождение текста (2 часа);
- Слова-паразиты и как с ними бороться (2 часа);
- Расстановка логических ударений в тексте (2 часа);
- Подтекст и работа с ним (2 часа);
- Знаки препинания, их значение (2 часа);
- Понятие диалекта (2 часа);
- Использование диалекта в контексте мероприятия (2 часа);
- Речеголосовой тренинг (2 часа);
- Пишем текст на заданную тему (2 часа);
- Сочиняем текст для парного конферанса (2 часа);
- Анализ литературного материала (2 часа);
- Акценты и интонационные краски (2 часа);
- Анализ и разбор сценарного материала (2 часа);
- Работа над скороговорками (2 часа);
- Работа над текстом (2 часа):
- Музыкальное сопровождение текста (2 часа);
- Дикция (индивидуальный тренинг) (2 часа);
- Речеголосовой тренинг (2 часа);
- Работа с текстами (2 часа);

- Движение- дыхание- голос (2 часа);
- Подбор литературного материала для конференса (2 часа);
- Литературная композиция: законы жанра (2 часа);
- Выразительные средства ведущего в музыкальной композиции (2 часа);
- Работа с текстами (2 часа);
- Работа с поэтическим текстом (2 часа).

Раздел 3.Ритмопластика

- Осанка и походка (2 часа);
- Темпоритмический тренинг (2 часа);
- Пластические этюды «Наблюдения за животными» (2 часа);
- Играем в цирк! (2 часа);
- Поклоны и приветствия (2 часа);

▪

▪ Раздел 4.Актерское мастерство

- Актерский тренинг (2 часа);
- Этика поведения на сцене (2 часа);
- Одиночные этюды (2 часа);
- Парные этюды (4 часа);
- Басня.Этюды на основе басни (2 часа);
- Этюды: наблюдения за профессиями (2 часа);
- Этюды: наблюдения за звездами эстрады (2 часа);
- Этюдные сочинения на тему «Цирк» (2 часа);
- Массовые этюды (2 часа);
- Монолог на сцене (4 часа);
- Диалог и его особенности (2 часа);

- Диалог со зрителем и его особенности (4 часа);
- Этика репетиций (2 часа);
- Работа над стихотворным текстом (2 часа);
- Особенности хорового чтения (2 часа);
- Хоровое чтение (2 часа);
- Эстетика внешнего вида. Сценический костюм (2 часа);
- Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра (2 часа);
- Работа над эпизодами композиции (2 часа);
- Музыкальное сопровождение (2 часа);
- Индивидуальная работа с текстом (2 часа);
- Индивидуальная работа с текстом. Упражнения (2 часа);
- Расстановка акцентов в литературно-музыкальной композиции (2 часа);
- Индивидуальные репетиции (2 часа);
- Работа над мизансценами (2 часа);
- Работа над пластическим воплощением (2 часа);
- Генеральная репетиция (2 часа);
- Работа над сценическими костюмами (2 часа);
- Показ литературно-музыкальной композиции (2 часа)

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы является важной составной частью программы дополнительного образования. В таком структурном построении программа еще не пробовалась в учебно-воспитательном процессе. Особое внимание в методическом обеспечении уделяется содержанию и технологии обучения.

Механизм выполнения задач первого года обучения:

1. Освоение первичных навыков голосоречевого аппарата. Отработка индивидуальных приёмов творческой гимнастики (дикция, дыхание, голос)
2. Разминка пластики внешнего поведения, элементов выразительности (подвижность, выразительность жеста, эмоциональное наполнение движения).
3. Освоение первичных законов драматической импровизации (конфликт, общение, действие)
4. Формирование разновозрастного творческого коллектива. Умение строить взаимоотношения в саморазвивающейся общности (самостоятельность, самообслуживание, инициатива).

Второй год обучения.

Расширение диапазона индивидуальности. Этап погружения в художественную литературу и искусство (стиль автора, художественный образ).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актёрского мастерства для детей, в которой увеличены игровые моменты. Техника речи, этюды без слов и со словами, сценическое движение, применение на занятиях аудиоаппаратуры – вот неполный перечень задействованных приёмов в работе с обучающимися.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, ребята в течение года участвуют в различных концертах, праздниках и тематических мероприятиях, проводимых в ЦВР

Программа «Школа ведущих Я – конференс!» состоит из четырёх разделов, поэтому методическое обеспечение программы следует выстраивать, выполняя этот принцип:

- Слово и действие
- Основы культуры речи
- Ритмопластика
- Актёрское мастерство

1. Слово и действие (этот раздел виде «**Вводного занятия**».)В нем показывается четкая взаимосвязь слова и действия.

Этот раздел программы знакомит воспитанников с профессией ведущего, конференсье. Занятия помогают выяснить уровень знаний и умений ребёнка общаться и проявлять свои творческие способности и желания.

2. Основы культуры речи.

Правильная, выразительная речь – основа в творчестве ведущего. Задача этого раздела программы – постановка дыхания, чёткое произношение, умение грамотно формулировать свои мысли, работать над текстом на занятиях и самостоятельно.

3. Ритмопластика.

В профессии ведущего не последнюю роль играет физическая форма и умение двигаться по сцене красиво. Раздел программы даёт воспитанникам необходимые знания и навыки, которые в дальнейшем помогут воспитаннику сохранять хорошую физическую форму и красивую осанку.

4. Актёрское мастерство.

Ведущий – это прежде всего артист. Научить ребят действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владеть мимикой лица и пластикой тела – вот основная задача этого раздела программы.

Работа педагога и воспитанника с литературой- главный помощник в работе. Педагог показывает роль и значение не только определенной роли, художественного образа, но и литературного источника. Ребенок должен полюбить книгу.

Рабочие материалы необходимая часть методики проведения занятий:

- наглядные материалы;
- сценарный фонд;
- атрибуты сцены и реквизит;
- аудио и видеотека.

Очень важный принцип используется в школе-студии ведущих **обучение по спирали:**

- ✓ Избегание настойчивого закрепления, заученного текста;
- ✓ Уроки слова- это процесс активной жизни ребенка;
- ✓ Чтобы углубить знания и навыки необходимо регулярно возвращаться к пройденным темам, текстам, этюдам, играм на новом, более глубоком уровне.

Таким образом, и осуществляется обучение по спирали.

Основной принцип в работе с детьми- уважение к личности ребенка, обучение в процессе совместного творчества старшего и младшего (педагога и воспитанника), обучение в процессе игры.

Ребенок рождается не только с задатками, но с полным комплексом способностей умственных, эмоциональных, физических. Задача педагогов выявить способности и направить их развитие, не нарушив при этом гармонии, данной природой.

Главная задача в работе с детским коллективом – избегать нивелировки личности и воспитывать уважение детей друг к другу и к старшим, помочь ребенку адаптироваться в коллективе.

Приложения к программе являются важной составной частью программы.

В приложении описываются технологии используемые в программе, а также перечень упражнений, скороговорок, игр, произведений.

ЛИТЕРАТУРА ПО ПРОГРАММЕ

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2\ Серия: «Дополнительное образование детей : Московская методическая библиотека».\ Составители : Г.П.Буданова, Л.Н.Буйлова, Т.М. Кузнецова.- М.: Центр «Школьная книга», 2007
2. Бруссер А. Сценическая речь\ Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов № 8, 2008П
3. Михайлова А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
4. Василюк Ф.Е. Психология переживания.- М., 1939.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
7. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВХЦТ, 2002.
8. Поэтический театр. Программа. Репертуар\ Я вхожу в мир искусств № 3 2002